Mus. ant.
pract.
1190

Mss. ant. pract.
U 90

COMPOSITIONI
ARMONICHE

Biblioteca

113

COMPOSITIONI ARMONICHE

Nelle quali si contengono, Motetti Sinfonie Sonate Canzoni & Capricci A 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. voci.

CON BASSO CONTINVO.

Et in fine la Battaglia A 8. per Cantar è Sonar.

DI FRANCESCO VSPER ORGANISTA
NELLA CHIESA DI S. SALVATOR
DI VENETIA.

Opera Terza.

CON PRIVILEGIO.

ALTO

Ex Biblioth. Regia Berolinensi.

STAMPA DEL GARDANO
IN VENETIA MDCXIX.

Appresso Bartolomeo Magni.

C

2

AL MOLTO ILLVSTRE SIG.

ET PATRON MIO COLLENDISSIMO

IL SIGNOR CAMILLO FORMENTI

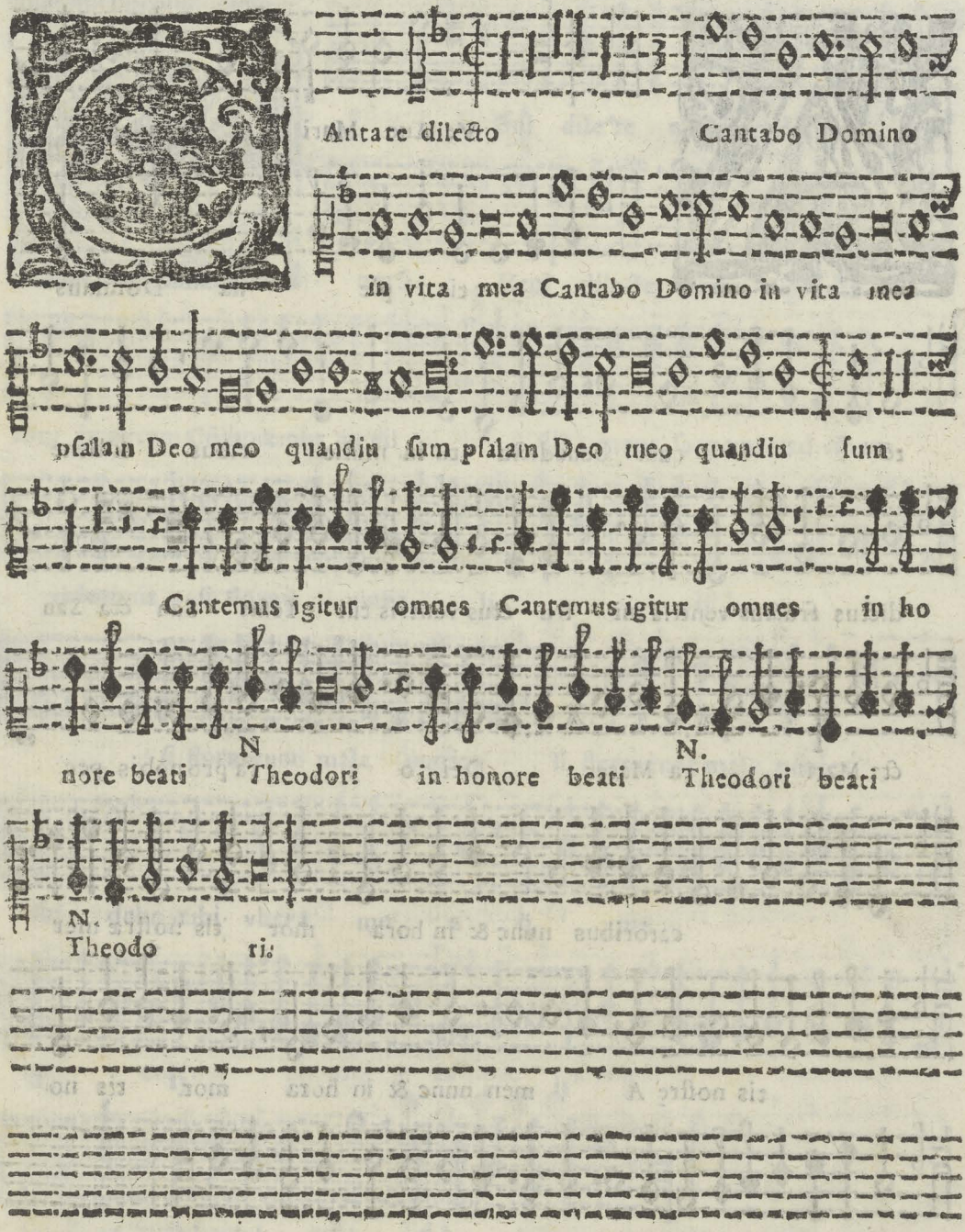
L Giudicio che V. S. molto Illustre hà sempre fatto sopra le Compositioni di Musica è stato da i più intendenti ancora di tal professione stimato cosi perfetto, & tale, ch'io non sò molte volte se più alcune compositioni di riputatione habbino acquistato dalla propria perfettione loro, o pure dal giudicio di Lei. Onde essendosi ella Compiacciuta molte volte honorare alcune delle mie fatiche non solo con la sua presenza, & attentione, ma ancora con qualche dimostratione di non ordinaria sodisfattione, e particolar gusto, mi sono perciò elle più che per l'adietro piacciute tanto, che mi fon risoluto douerle, quali elle si siano, dare alle stampe stimandole del mondo tutto non indegne perche ella le stimò degne di se sola, ne dubitandole soggette per alcun tempo a biasmo di qual si voglia, poi che ella vna volta le rese degne delle lodi sue. Al che fare mi sprona grandemente il riconoscimento del tanto ch'io le deuo, al quale, poi che per la debolezza delle mie forze non m'è concesso il poter con effetti sodisfare, & mostrarmele grato, per queste spero almeno facendo conoscer al mondo l'Ottima volontà mia con la grata memoria de riceuuti fauori nella obligata Confessione de i miei debiti mostrare, ch'io ingrato non le viuo. Le mando alle stampe adunque sotto l'honorato nome di V. S. Molto Illustre, & a lei le dono pregandola che come per il passato e di loro, e di me s'è mostrata particolar Protettore, cosi hora che e'l tempo, e l'occasioni importano maggior bisogno, & necessità di protettione non le abbandoni, che m'assicuro che vestite, & adorne di nome si degno potrano non solo nascondere, e coprire sotto habito si bello le brutezze loro, ma come cosa riposta in colorito Cristallo di tal colore appare à chi la mira, di quale è il Cristallo che la rappresenta, cosi elle nel perfetto giudicio di lei potranno al mondo dimostrarsi con quelle perfettioni, che per auentura in se stesse non hanno. Piacciale per tanto riceuerle con quella cara gentilezza, con che m'obligò à douerglile donare, & gradisca le nō come segno del mio debito, almeno come effetto del merito proprio di V. S. Molto Illustre alla quale pregando dal Signore il Compimento d'ogni suo desiderio baccio riuerente la mano, & me le raccomando in gracia.

Adì 10. Aprile 1619 In Venetia.

Di V. S. Molto Illustre

Seruitore Obligatissimo

Francesco Vsper


Antate dilecto Cantabo Domino
in vita mea Cantabo Domino in vita mea
psalam Deo meo quandiu sum psalam Deo meo quandiu sum
Cantemus igitur omnes Cantemus igitur omnes in ho
N N.
nore beati Theodori in honore beati Theodori beati
N.
Theodo ri.

Ve Aue Mari a gra

tia ple na Dominus

re cum benedicta tu in mulie ribus & bene

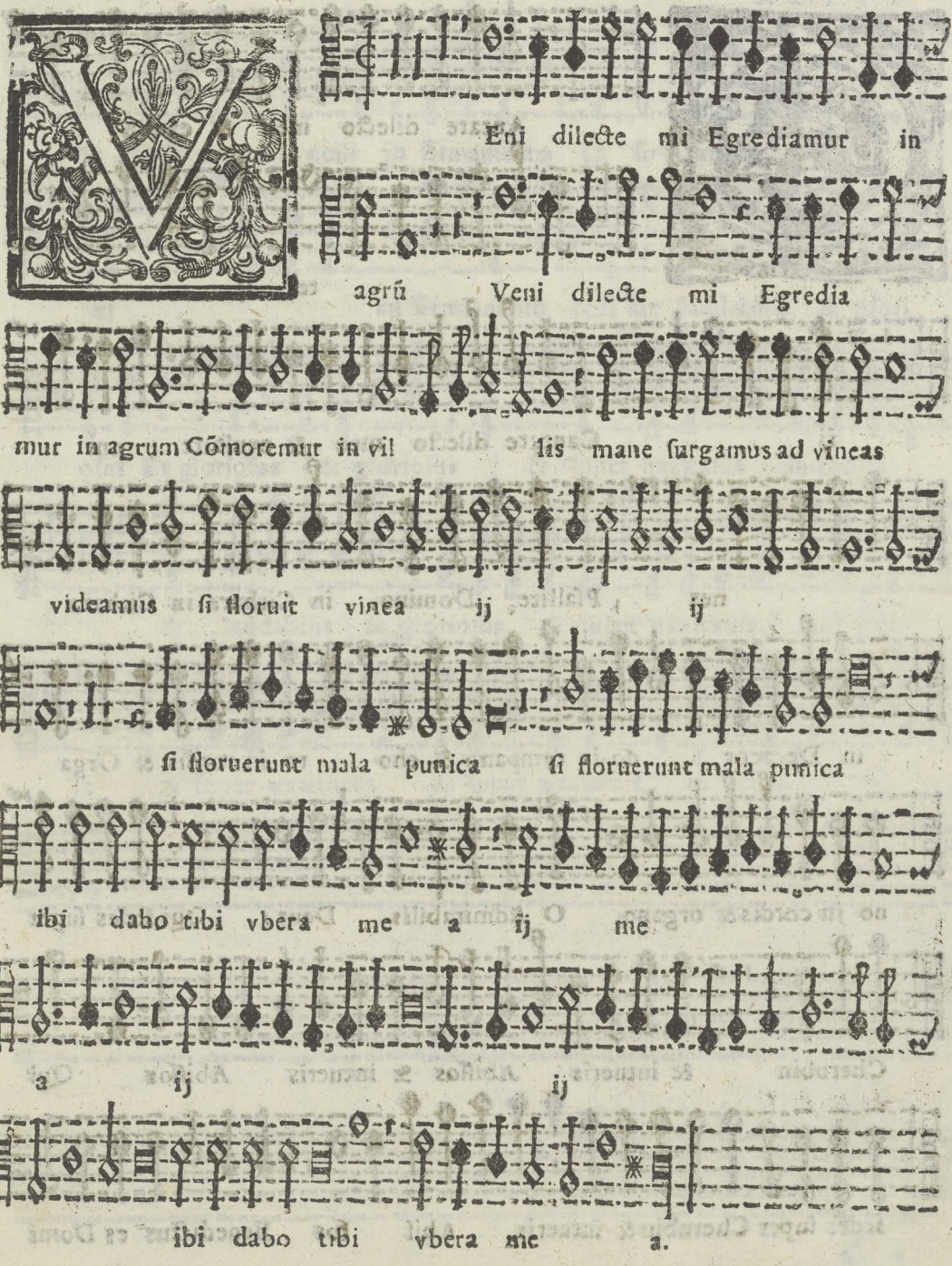
dictus fructus ventris tui fru ctus ventris tui Iesus San cta San

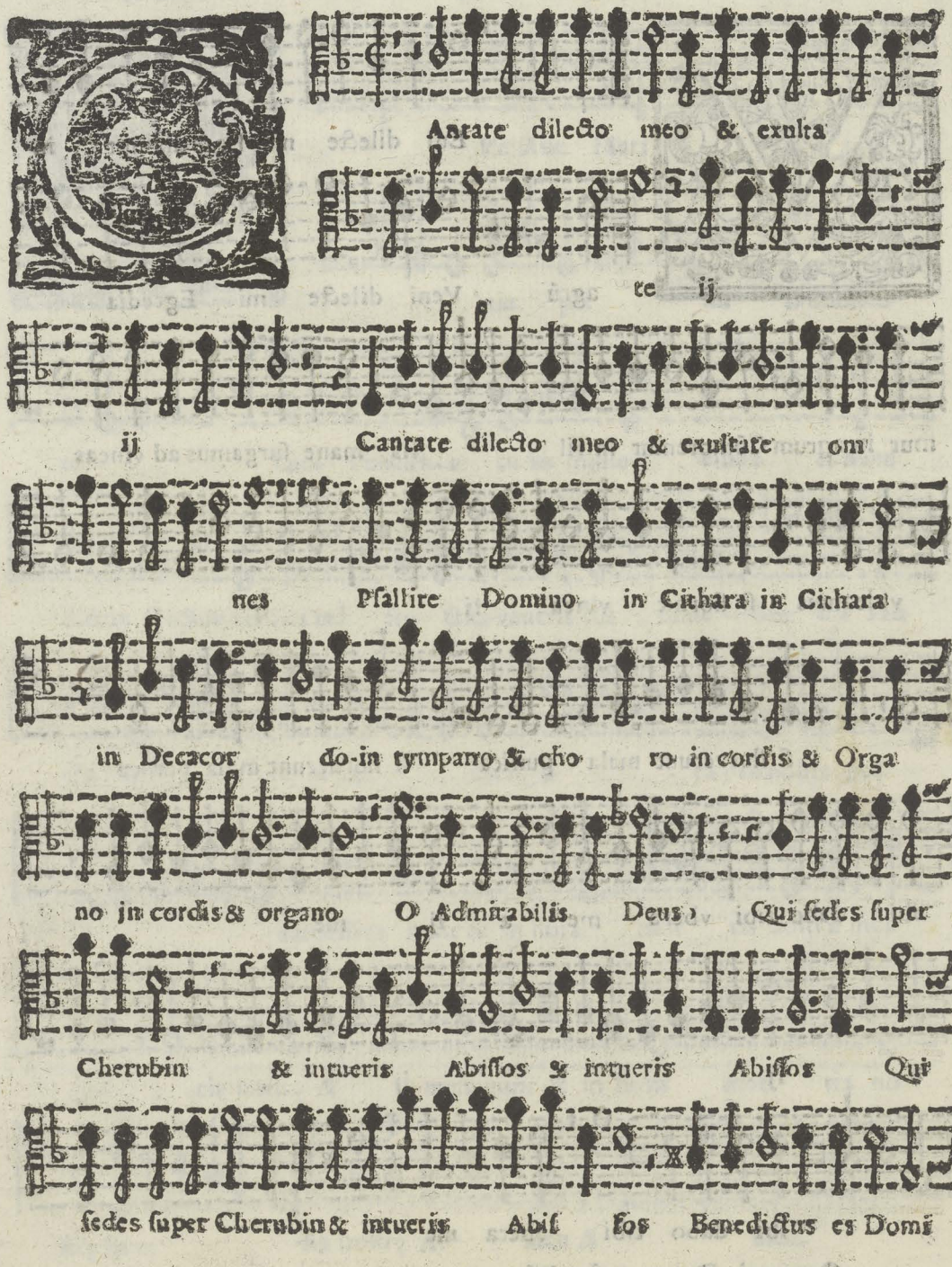
cta Mari a Mater Dei o ra pro nobis pec

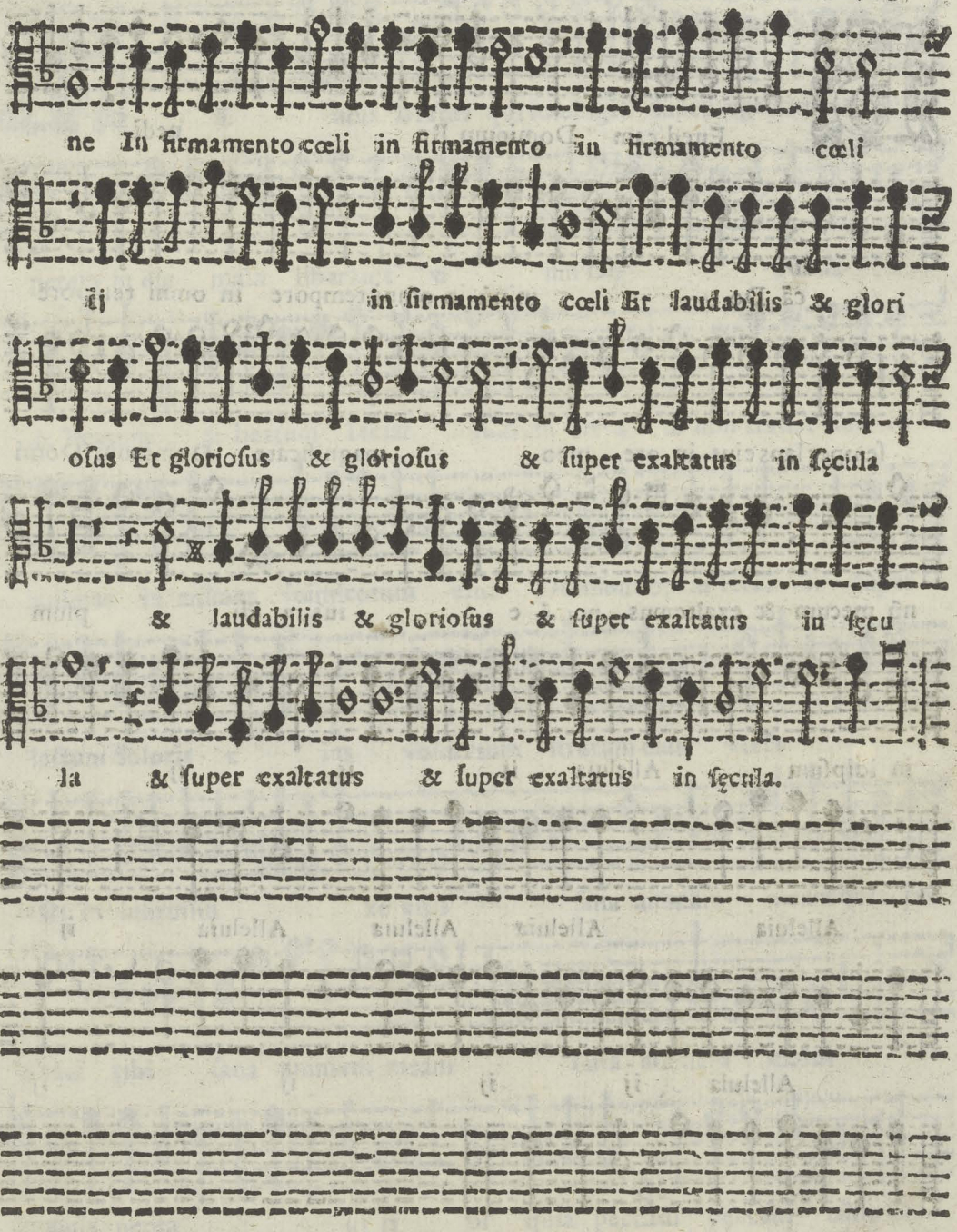
catoribus nunc & in hora mor tis nostræ mor

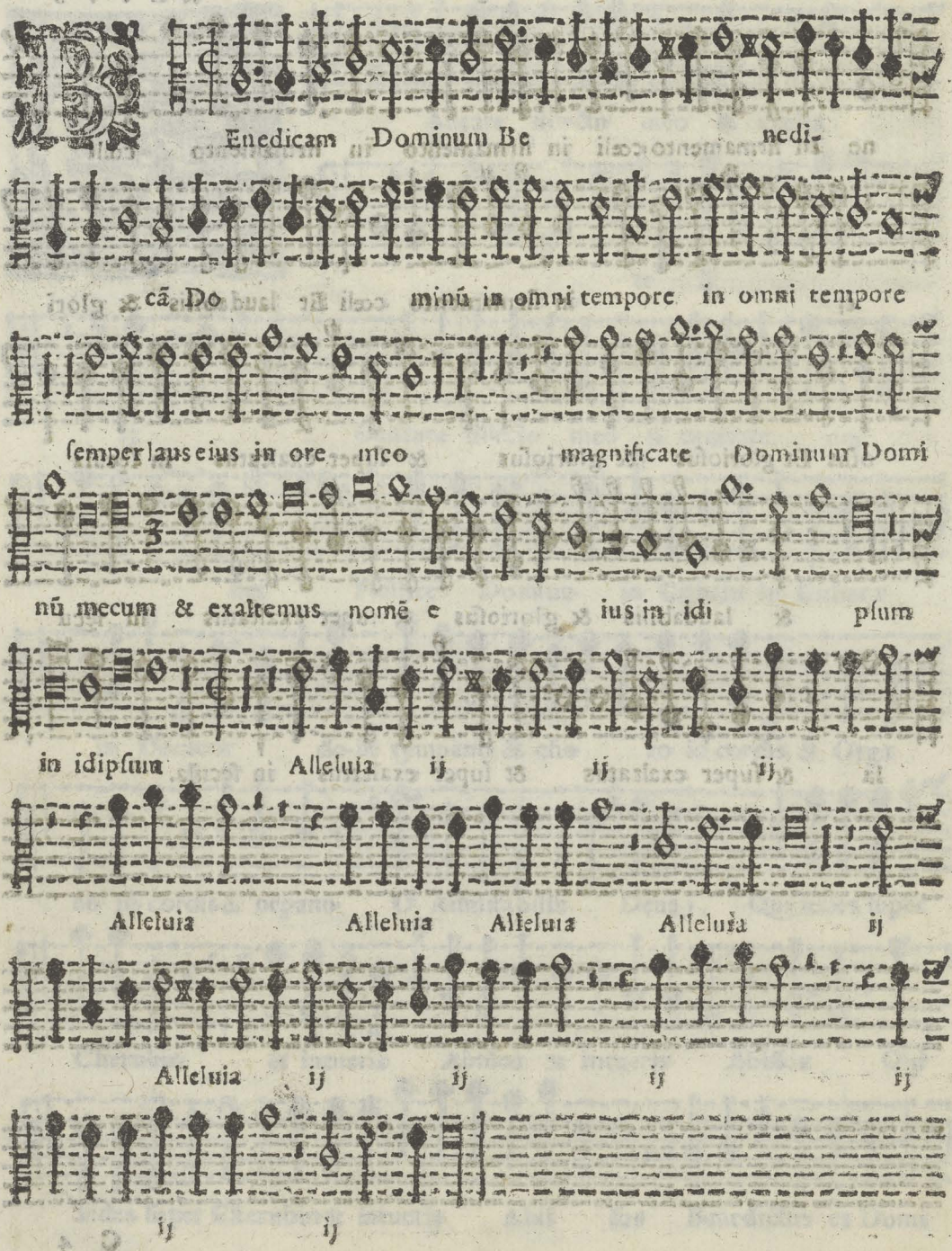
tis nostrę A men nunc & in hora mor tis no

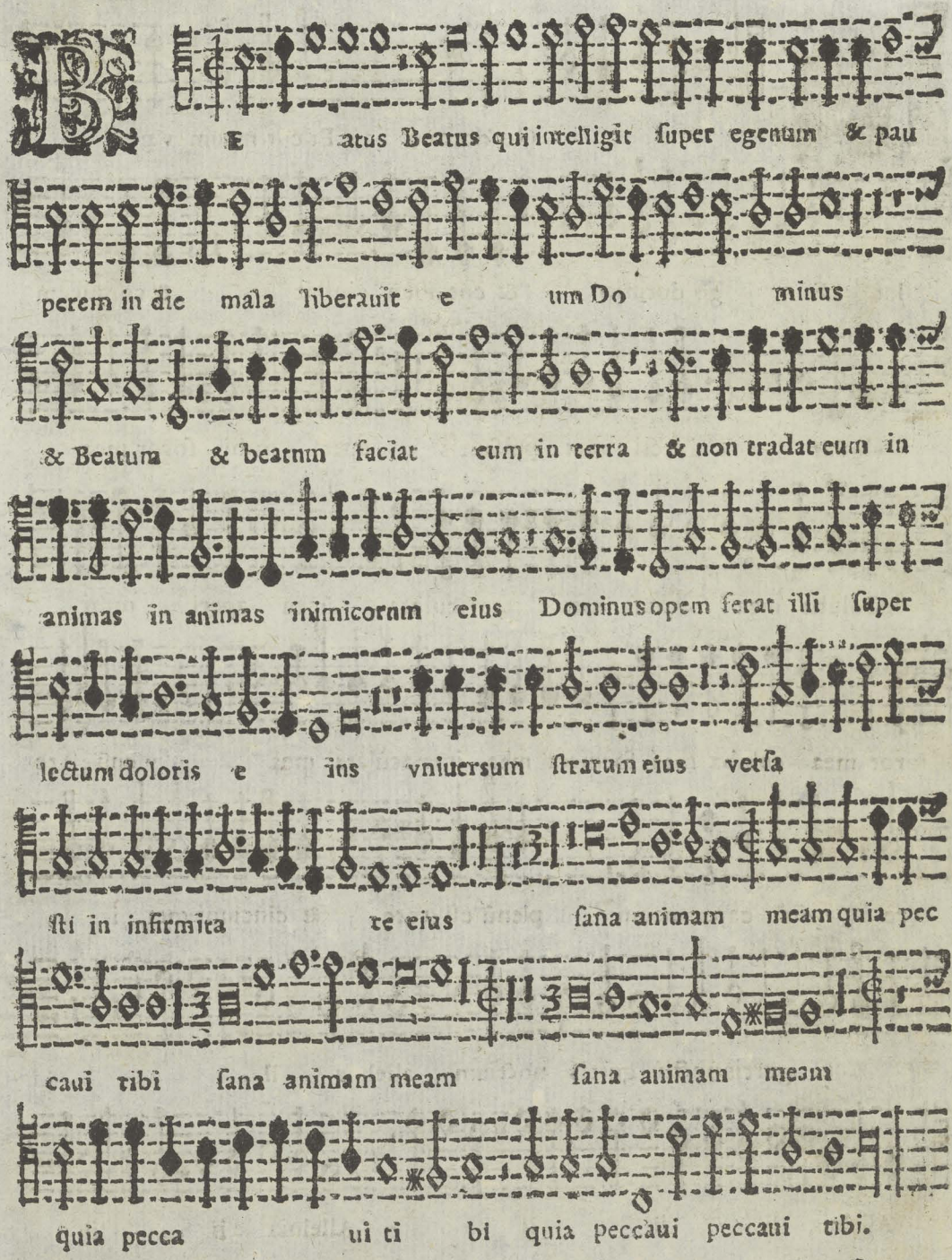
strę mor tis nostrę A men A men.


Eni dilecte mi Egrediamur in
agrũ Veni dilecte mi Egredia
mur in agrum Cõmoremur in vil lis mane surgamus ad vineas
videamus si floruit vinea ij ij
si floruerunt mala punica si floruerunt mala punica
ibi dabo tibi vbera me a ij me
a ij ij
ibi dabo tibi vbera me a.


Antate dilecto meo & exulta
te ij
ij Cantate dilecto meo & exultate om
nes Psallite Domino in Cithara in Cithara
in Decacor do-in tympano & cho ro in cordis & Orga
no in cordis & organo O Admirabilis Deus, Qui sedes super
Cherubin & intueris Abissos & intueris Abissos Qui
sedes super Cherubin & intueris Abis sos Benedictus es Domi


ne In firmamento cœli in firmamento in firmamento cœli
ij in firmamento cœli Et laudabilis & glori
osus Et glorioſus & glorioſus & ſuper exaltatus in ſęcula
& laudabilis & glorioſus & ſuper exaltatus in ſęcu
la & ſuper exaltatus & ſuper exaltatus in ſęcula.


Benedicam Dominum Benedi-
cã. Do minú in omni tempore in omni tempore
ſemper laus eius in ore meo magnificate Dominum Domi
nũ mecum & exaltemus nomẽ e ius in idi pſum
in idipſum Alleluia ij ij ij
Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia ij
Alleluia ij ij ij ij
ij ij


Beatus Beatus qui intelligit super egenum & pau
perem in die mala liberauit eum Do minus
& Beatum & beatum faciat eum in terra & non tradat eum in
animas in animas inimicorum eius Dominus opem ferat illi super
lectum doloris eius vniuersum stratum eius versa
sti in infirmita te eius sana animam meam quia pec
caui tibi sana animam meam sana animam meam
quia pecca ui ti bi quia peccaui peccaui tibi.

Go dormio Et cor meum vigi

lat E go dormio & cor meû vigilat & cor meum

vigilat vox dilecti mei pulsantis aperi mihi soror mea

Colûba mea formosa mea immaculata mea aperi mihi

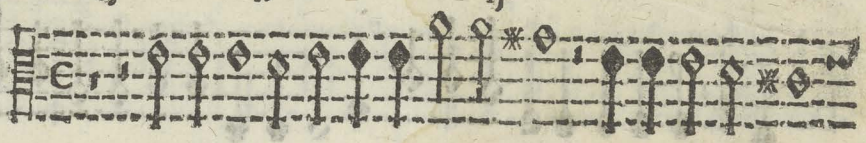
soror mea coluba mea formosa mea immaculata mea plenû est ro

re quia caput meum plenû est rore & cincinni mei ij

guttis noctiû guttis noctium alleluia ll

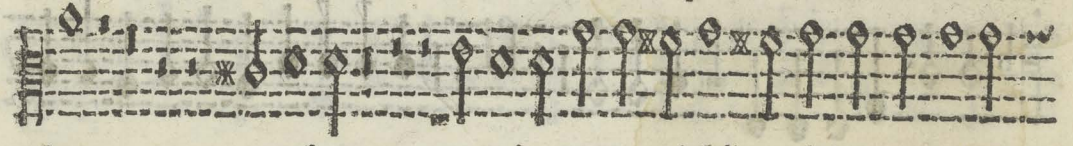
Alleluia ij ij ij Alleluia ij ij

ij ij ij ij

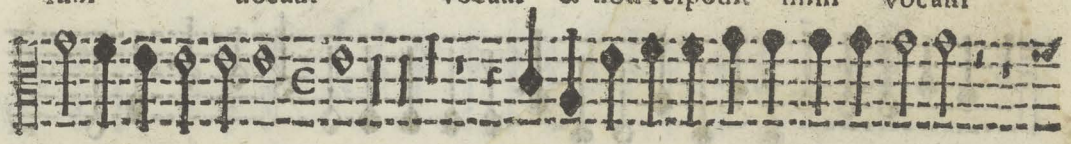


Nima mea liquefacta est liquefacta est

ut dilectus locutus est quæsiui & non inueni il



lum uocaui vocaui & non respõdit mihi vocaui

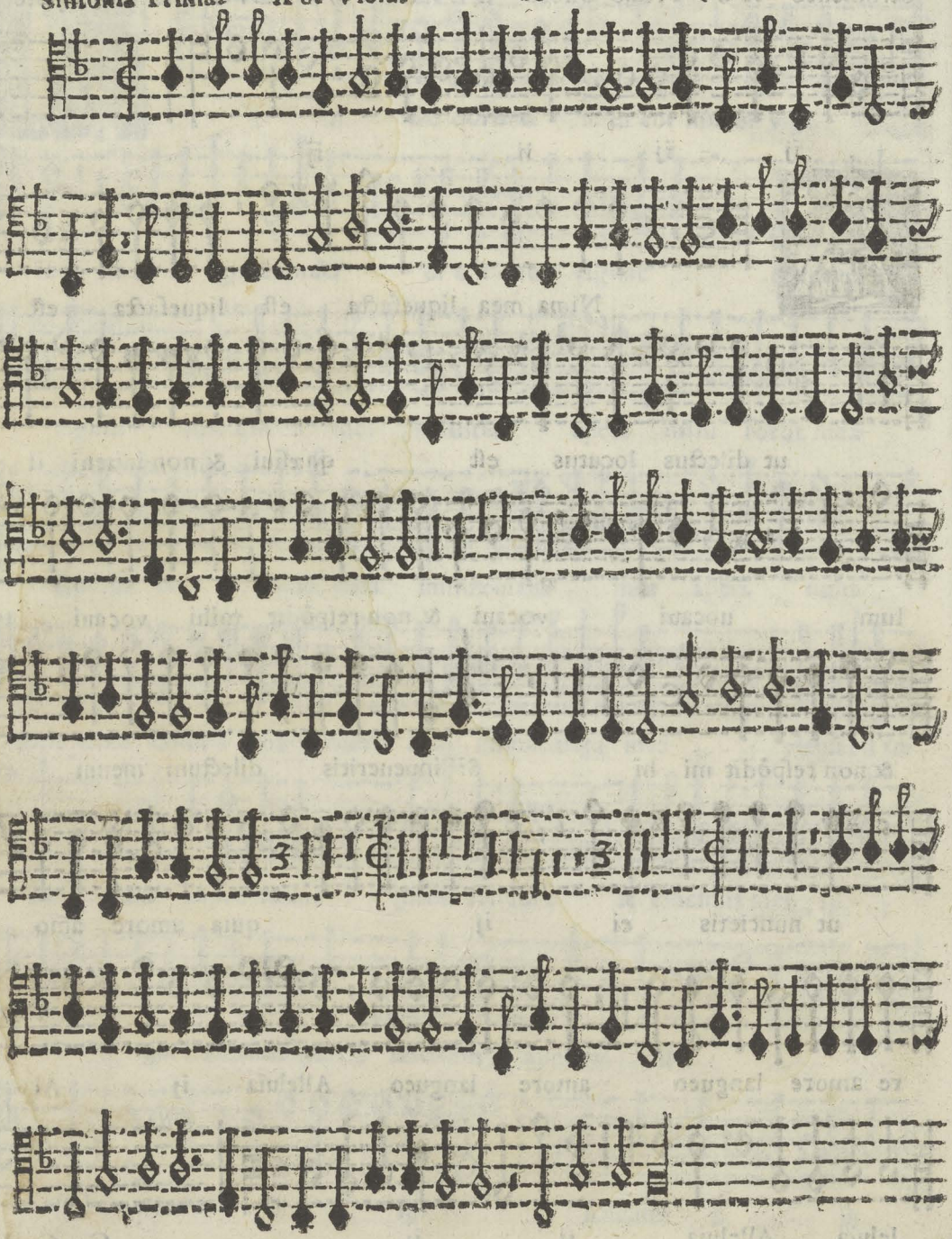


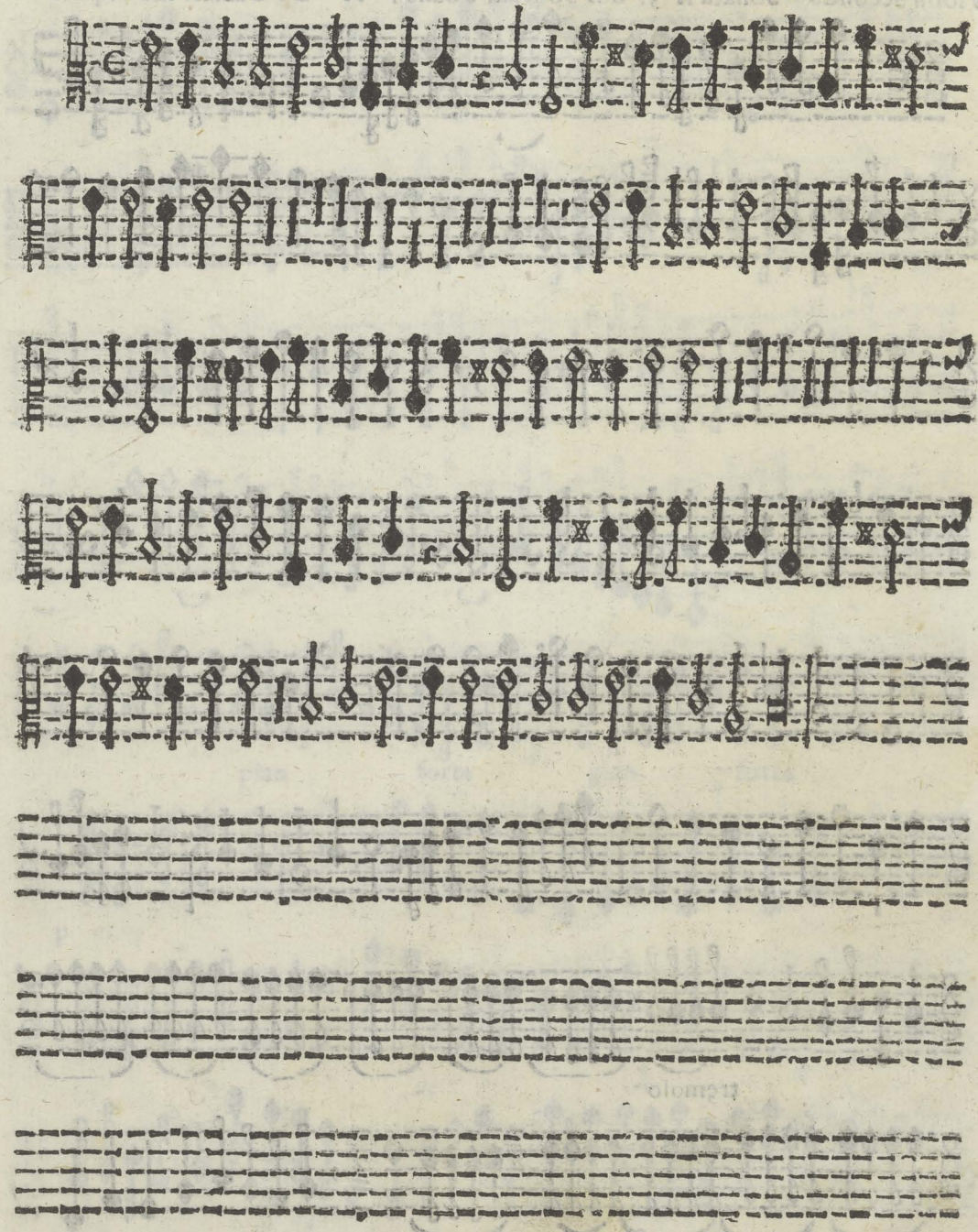
& non respõdit mi hi Si inueneritis dilectum meum

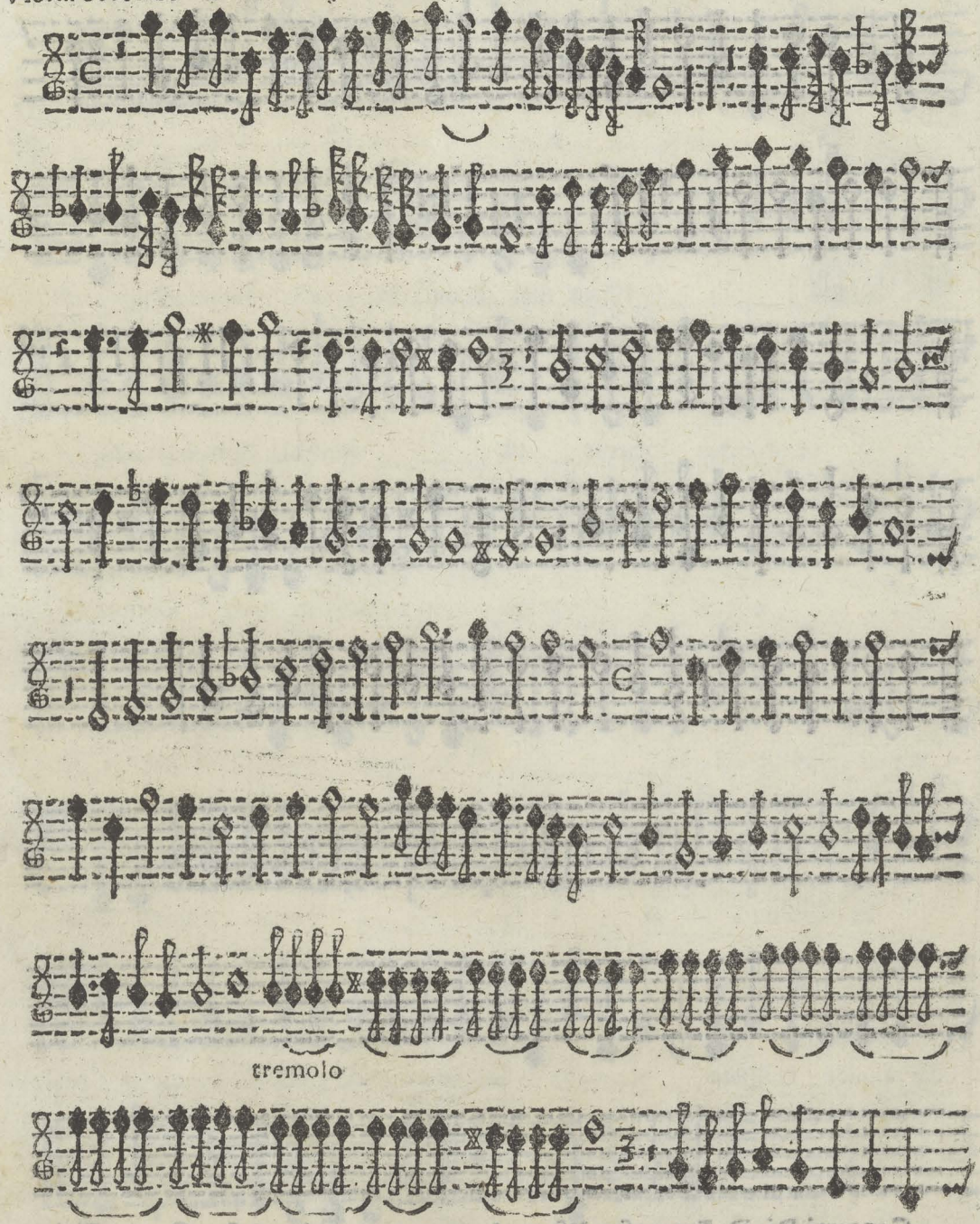
ut nuncietis ei ij quia amore amo

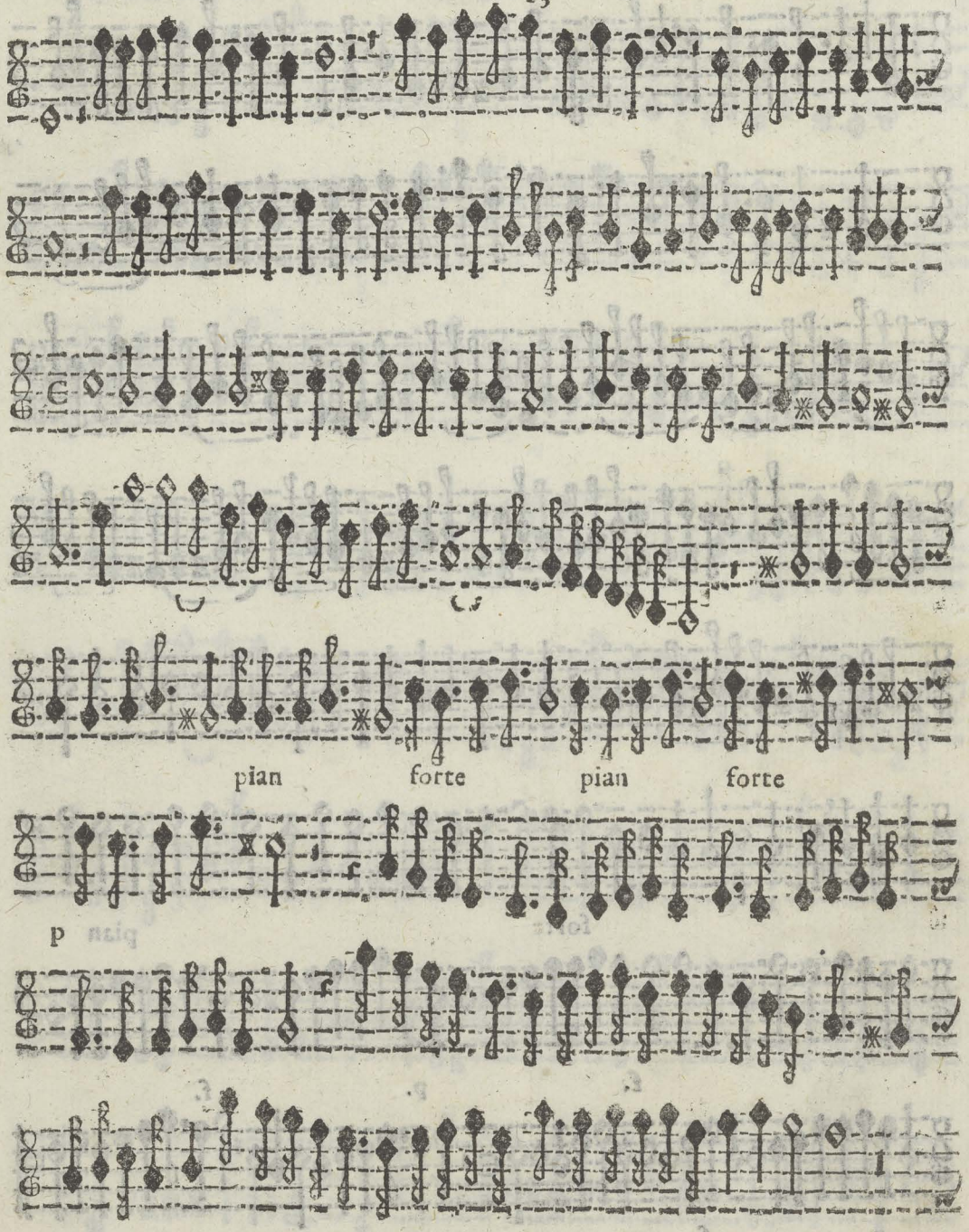
re amore langueo amore langueo Alleluia ij Al

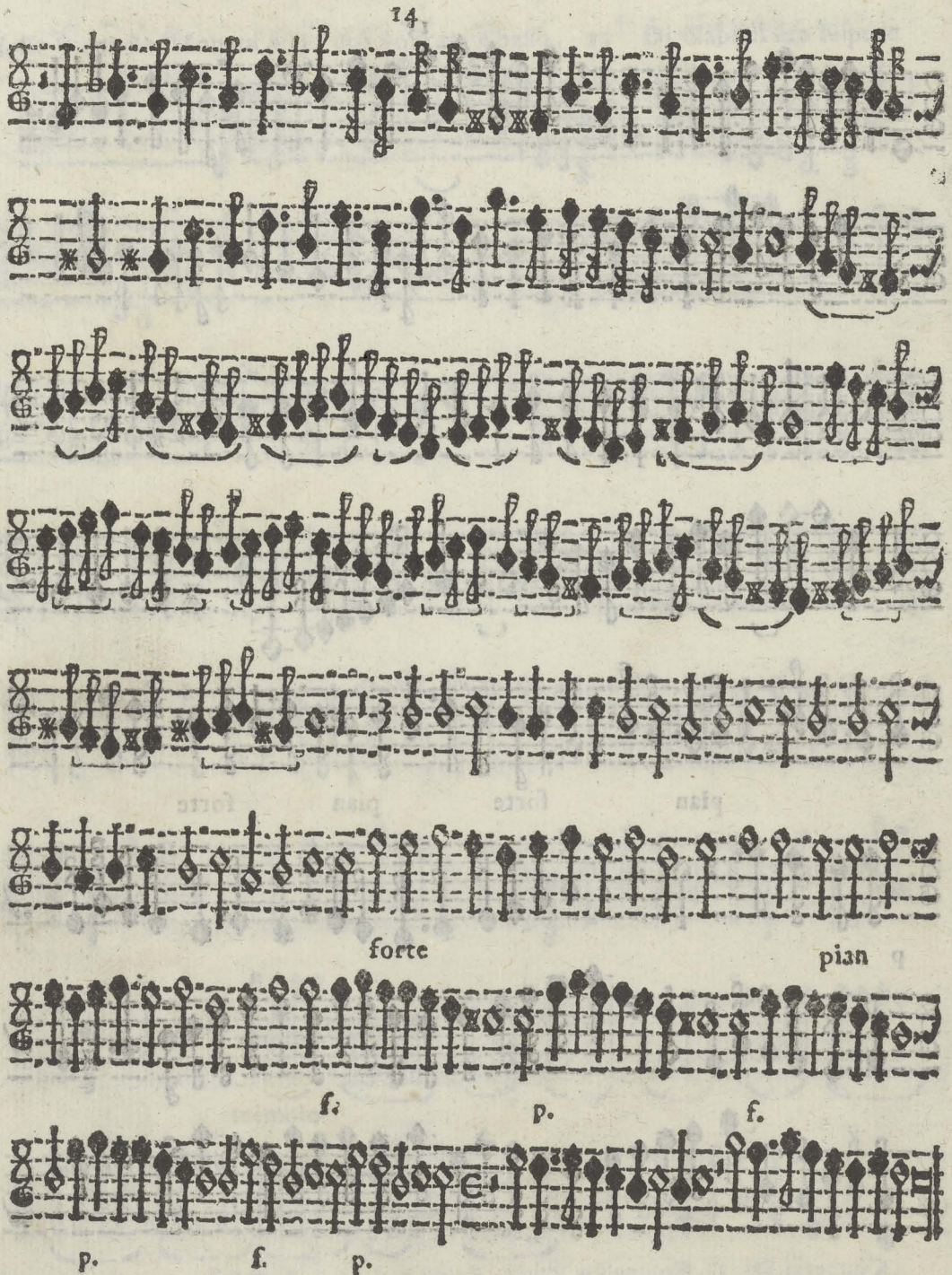
leluia Alleluia ij ij C 6

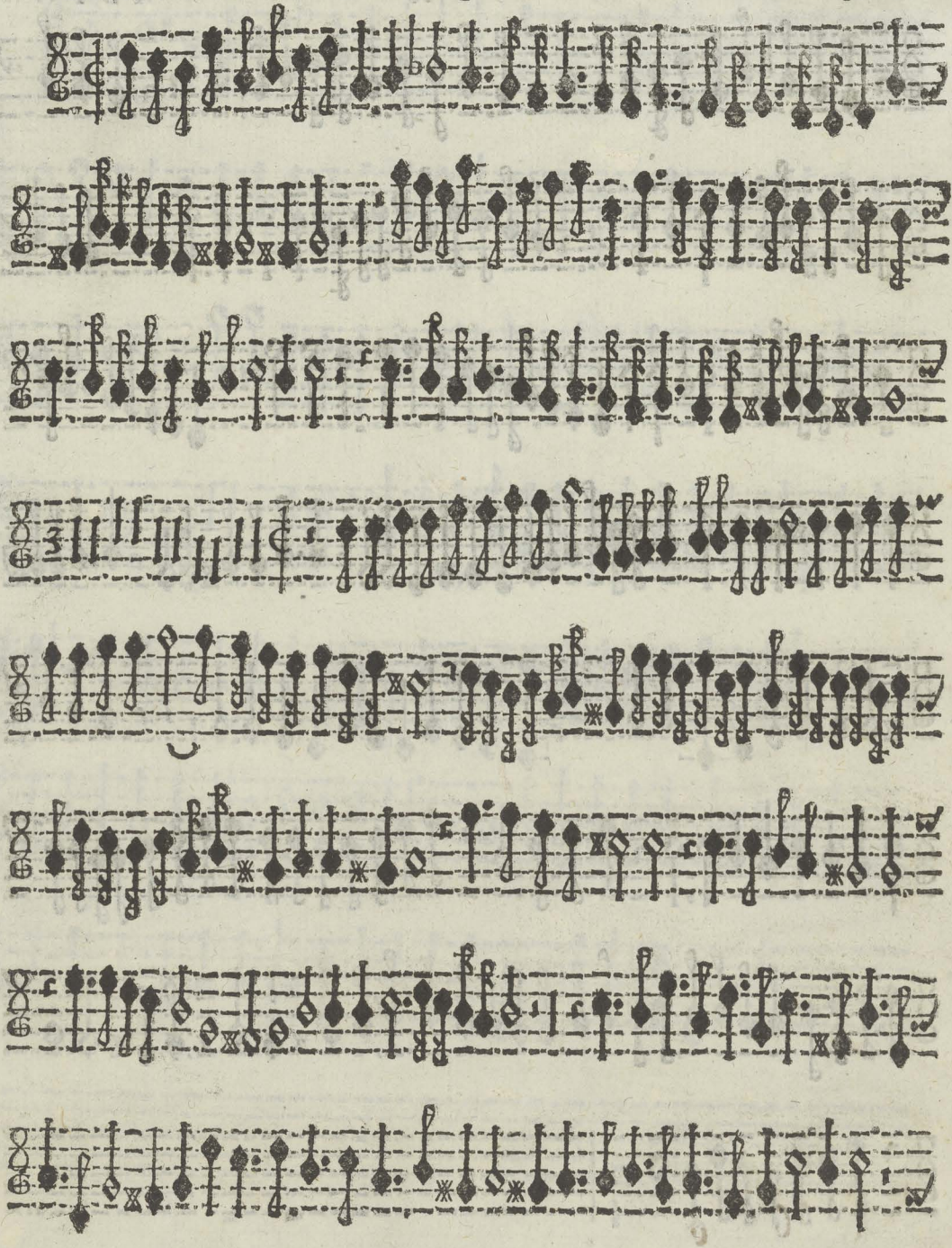


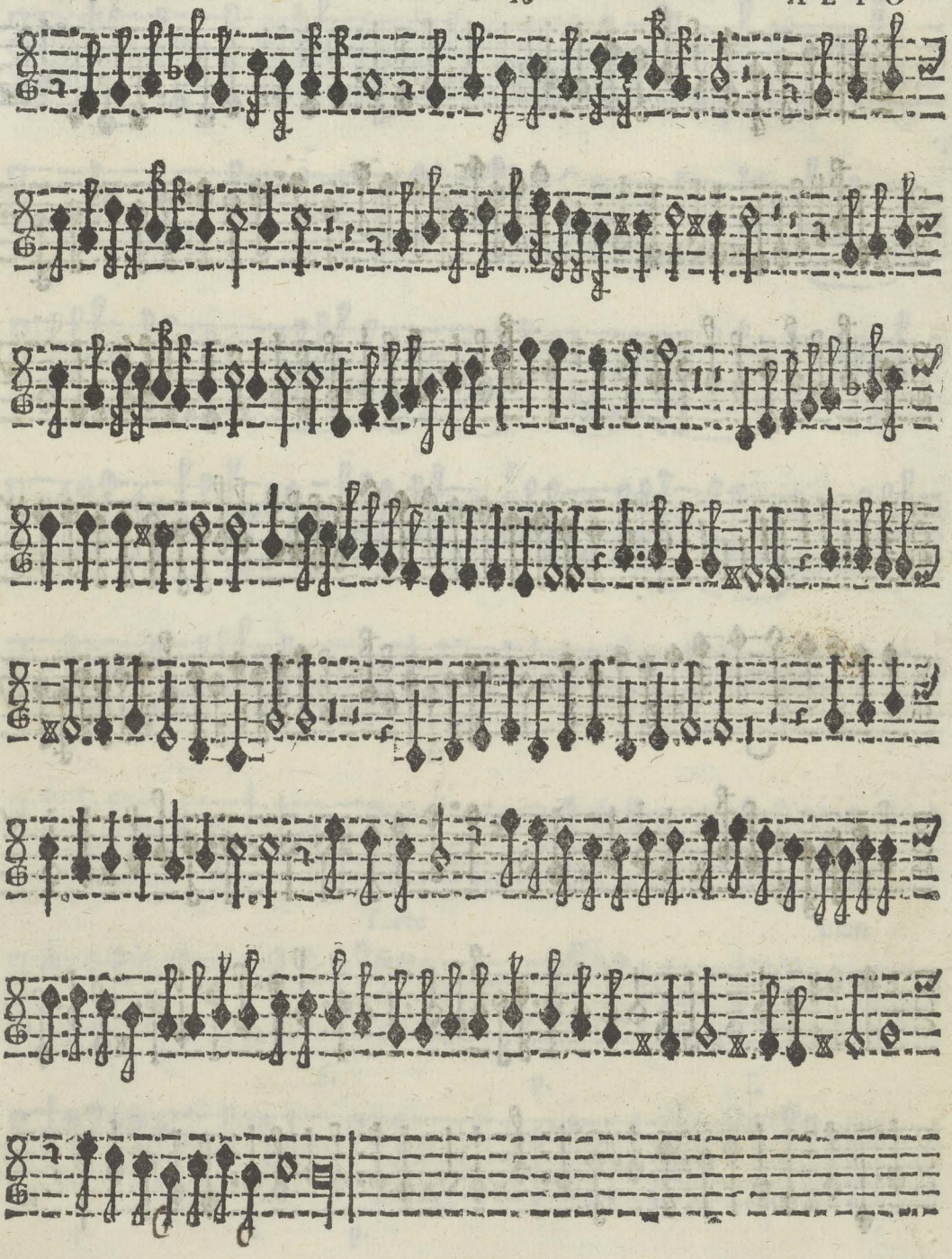


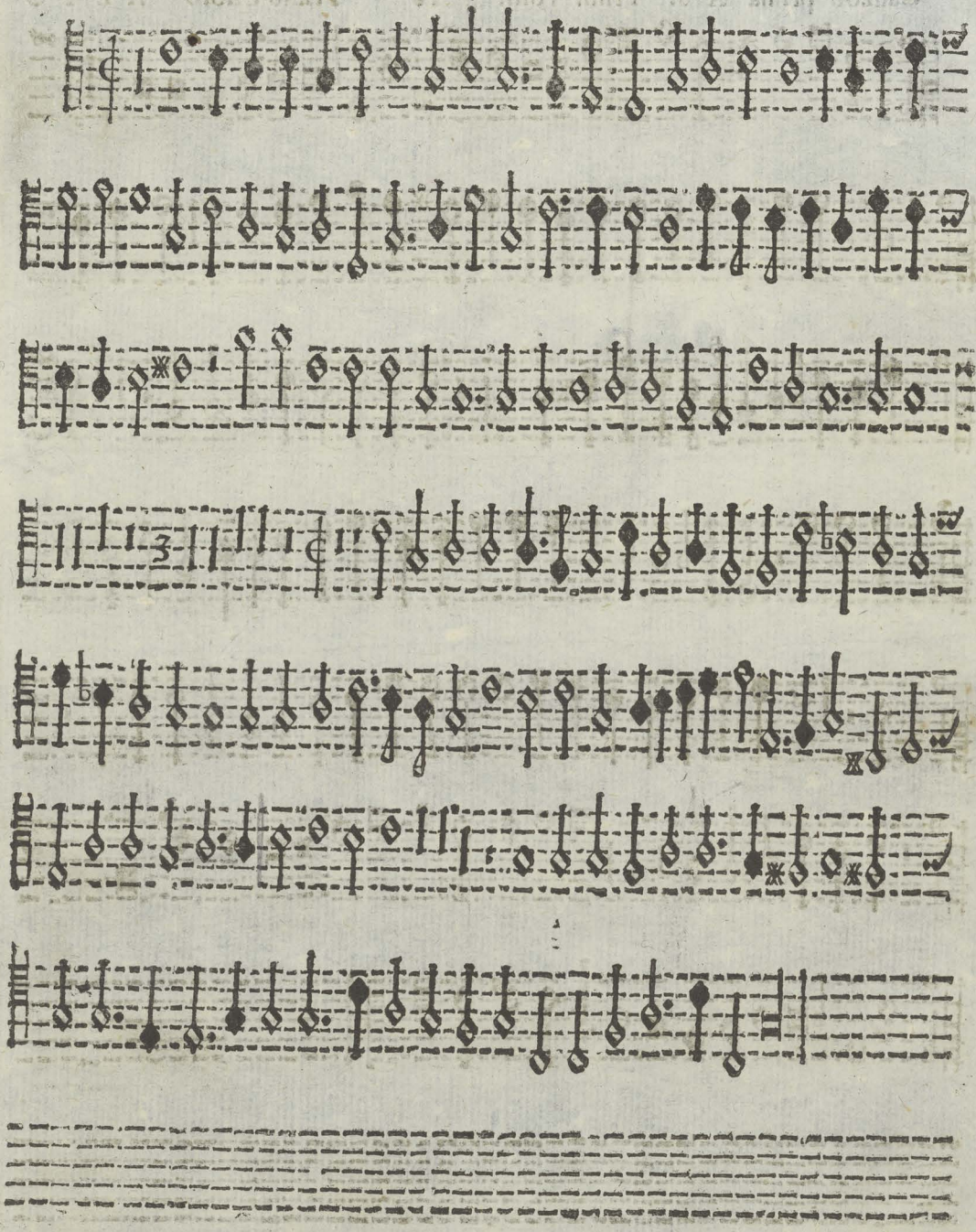

tremolo

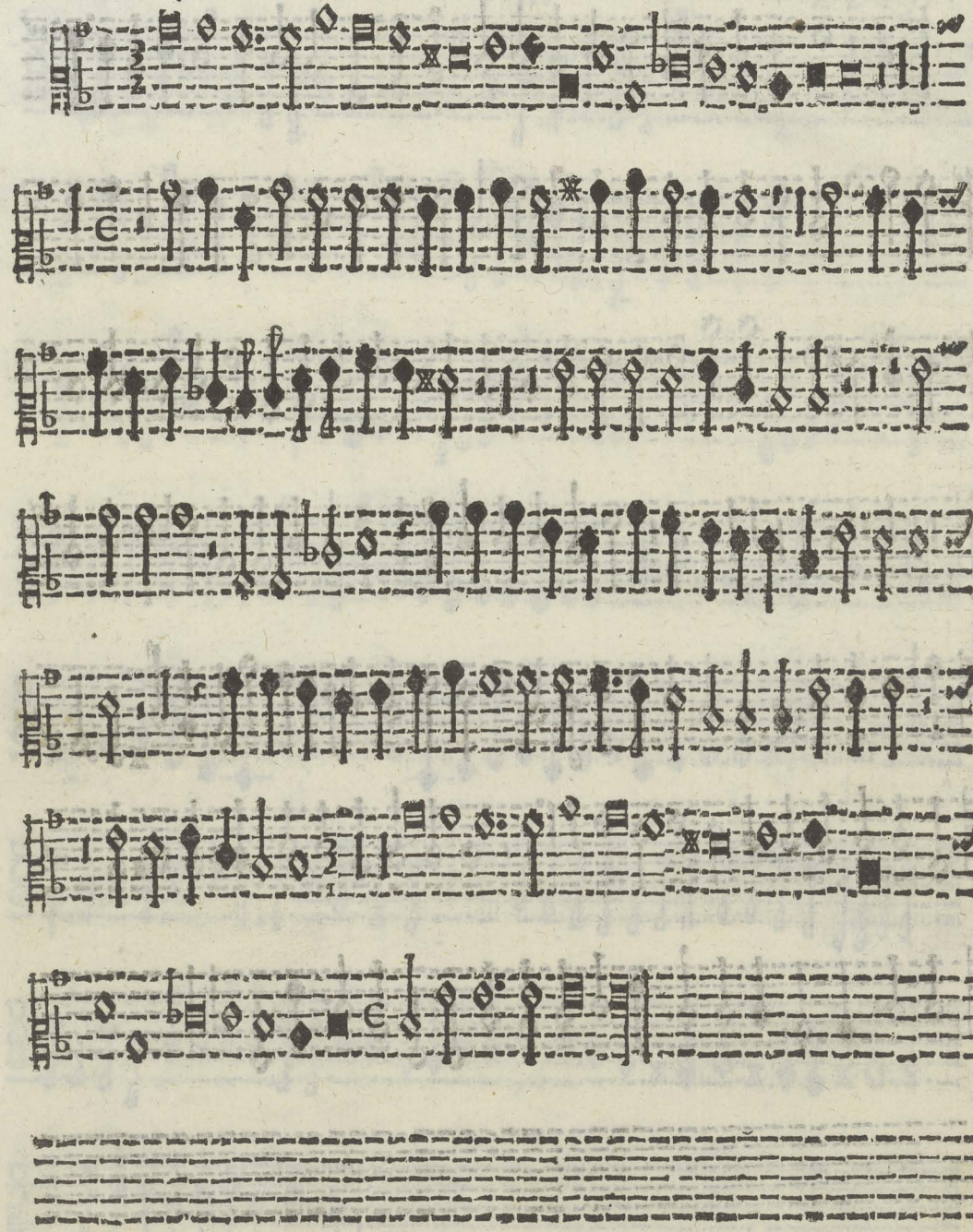

pian
forte
pian
forte
p

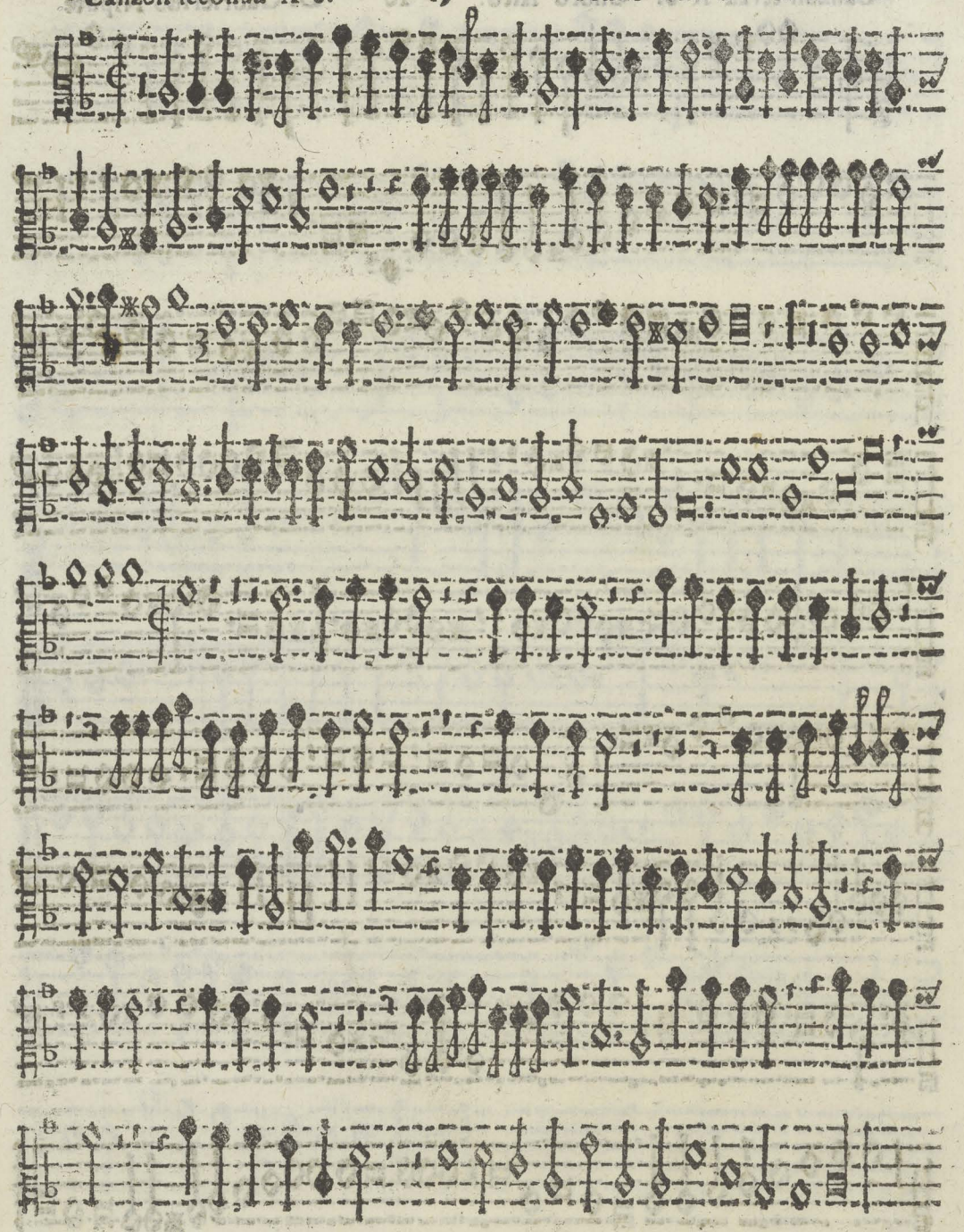

forte
pian
f.
p.
f.
p.
f.
p.

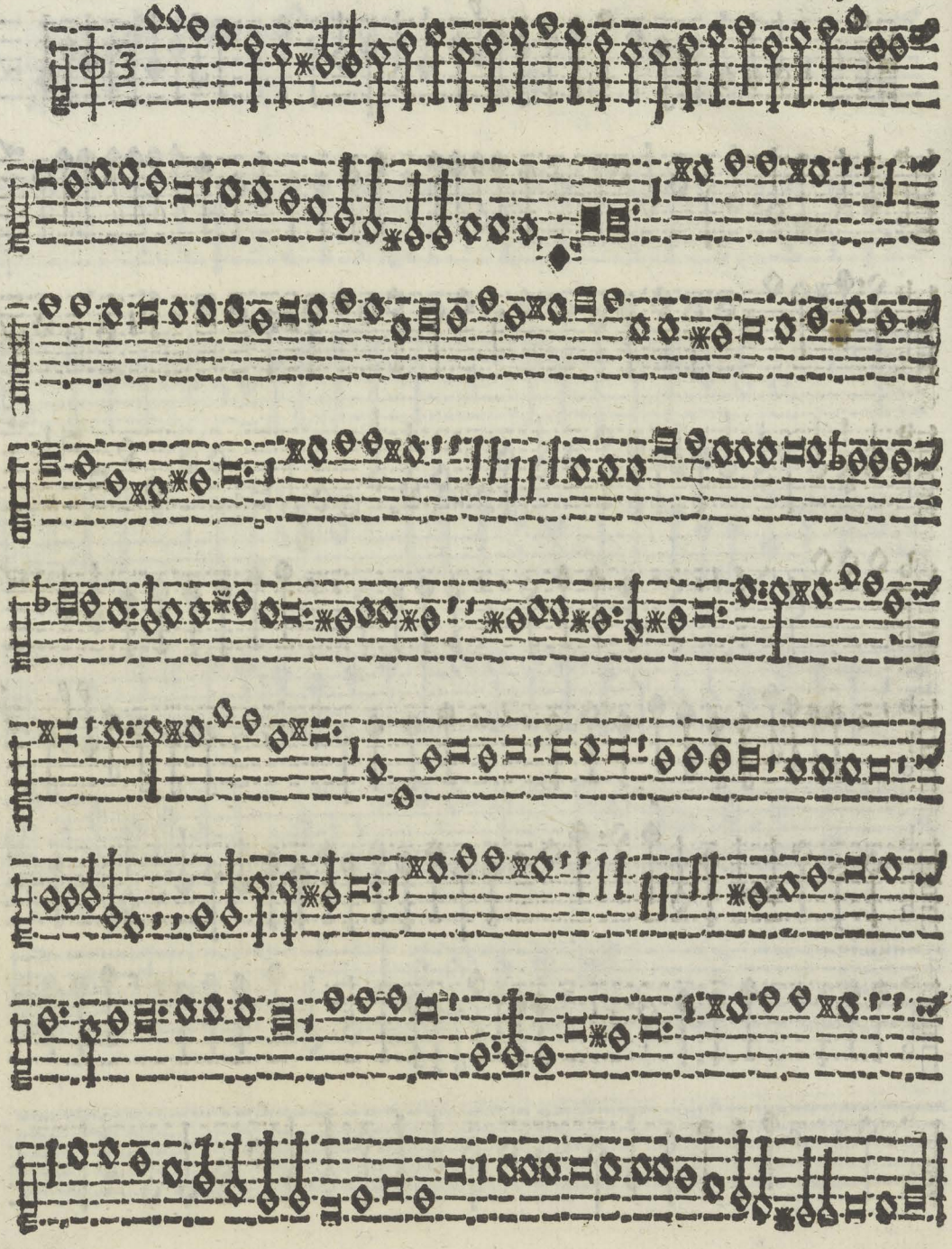


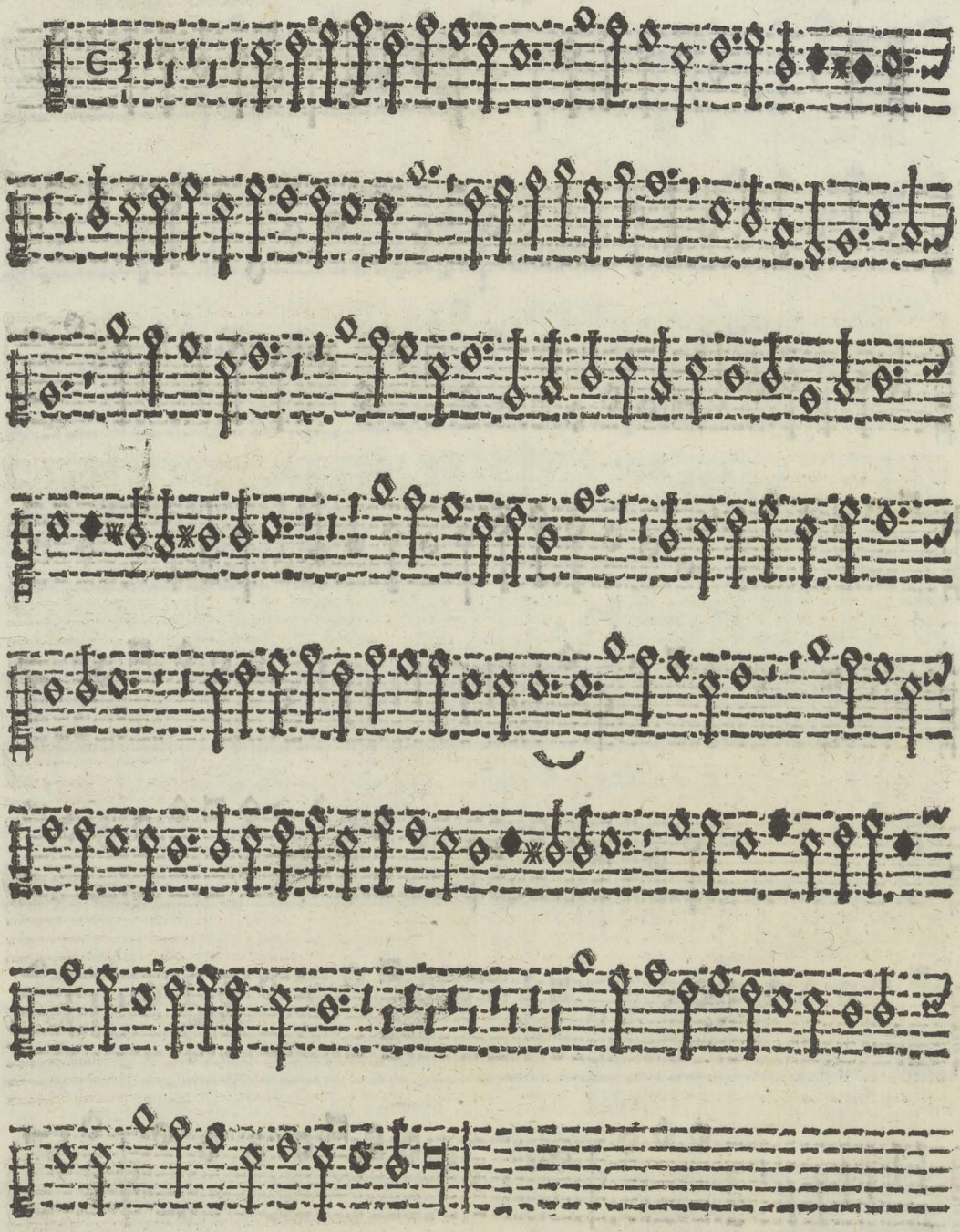


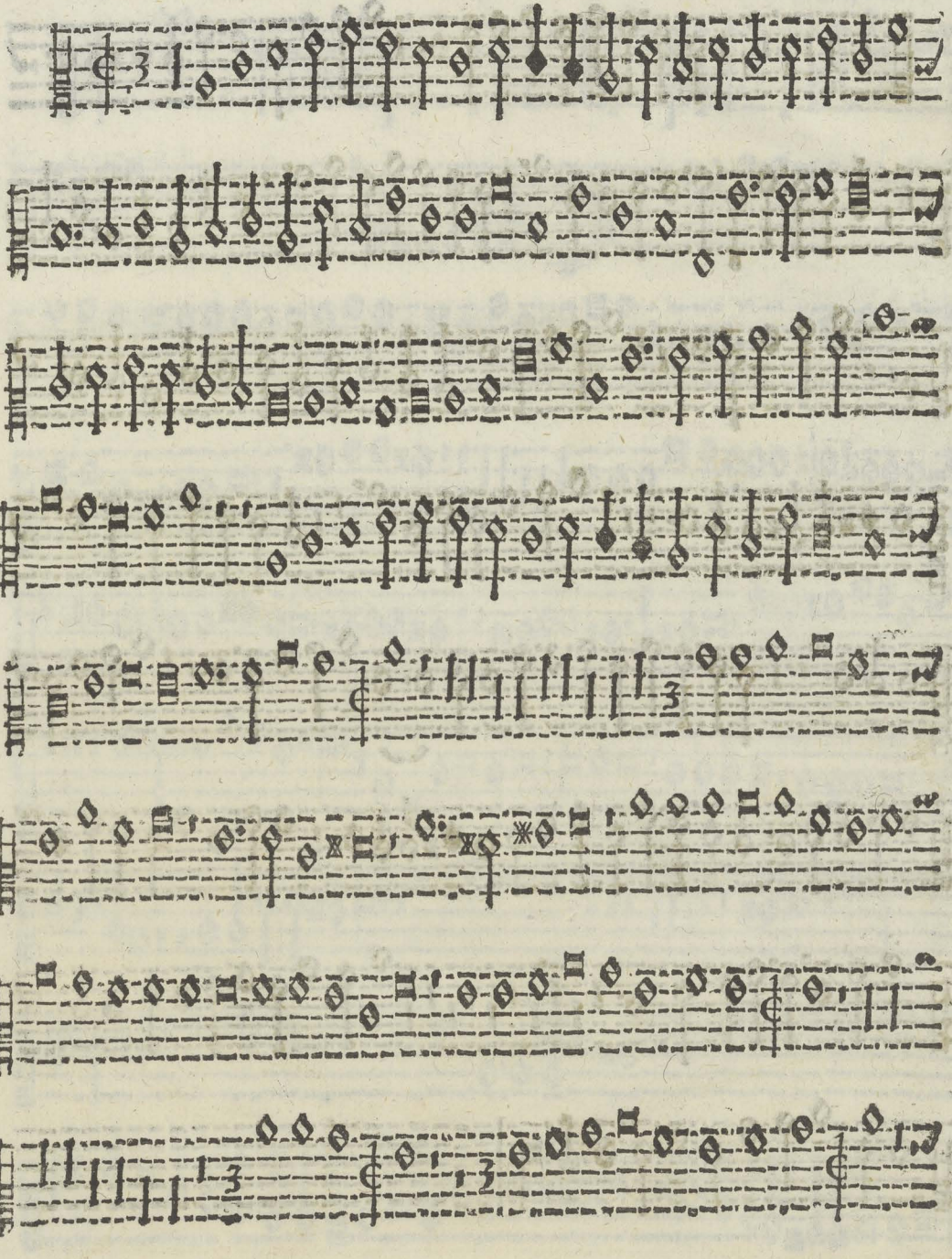


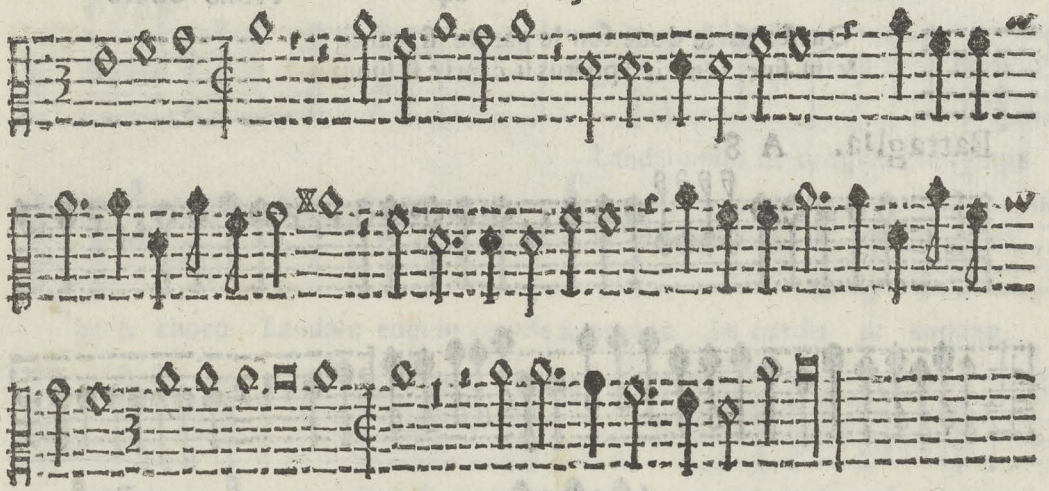






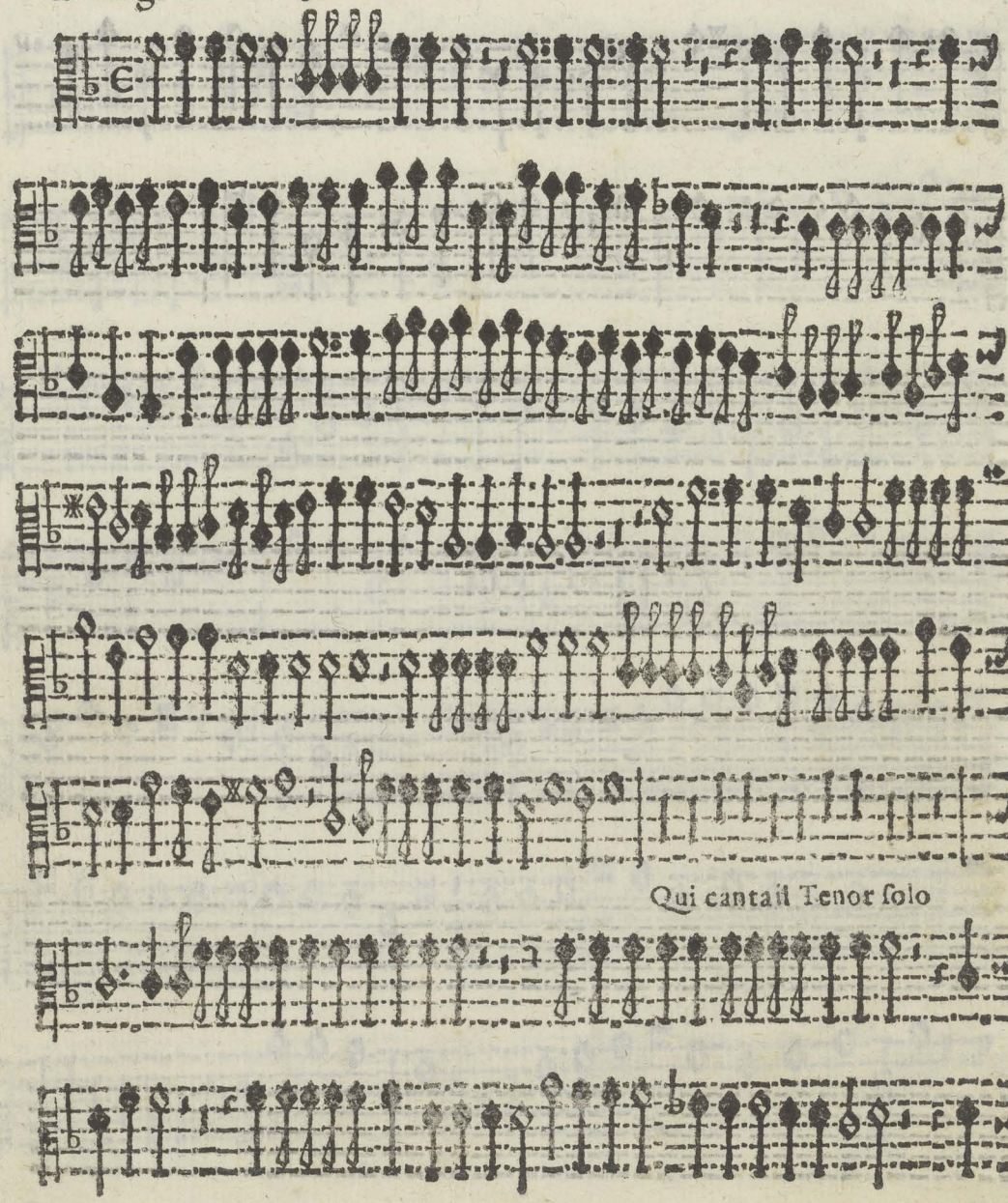


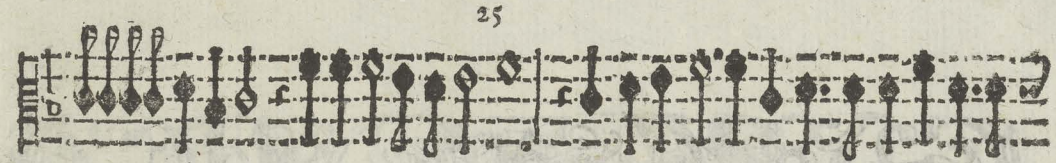




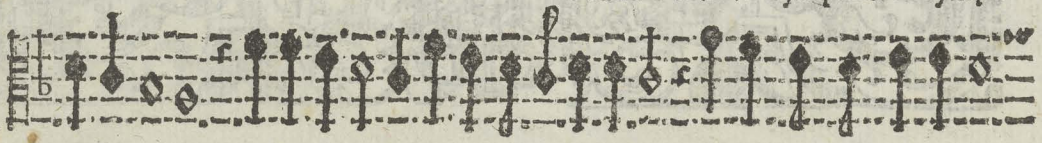
Questa parte doue son le parole si canti & in fine, Omnis Spiritus si canti e si suoni

Battaglia. A 8.



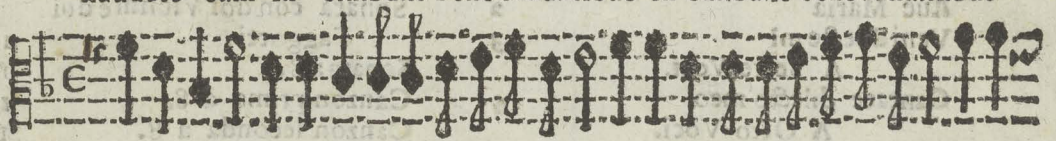


Laudate eum in tympano in tympa

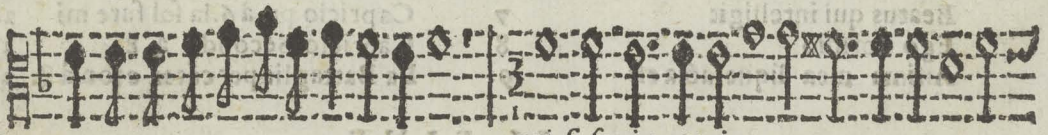


no & choro Laudate eum in cordis & organo in cordis & organo

Laudate eum in cimbalis bene ſonantibus in cimbalis bene ſonantibus

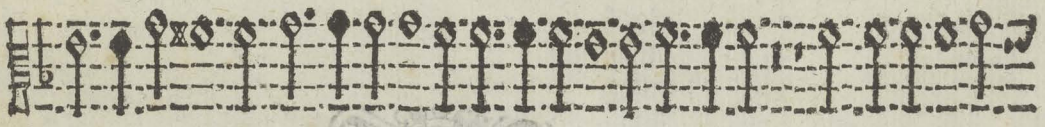


Laudate eum in cimbalis iubilationis in cimbalis iubilationis in

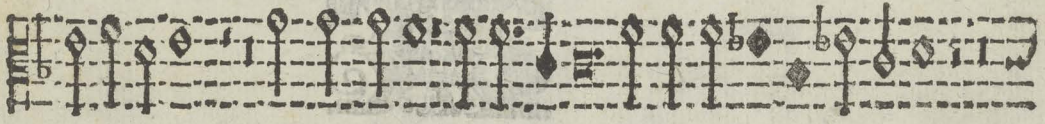


qui ſi ſoni e canti

cimbalis iubilatio nis Omnis Spiritus Laudet Dominũ Omnis



Spiritus Laudet Dominũ ij Alleluia Al



le luia ij ij Alleluia Alleluia

ij Alle luia ij ij Allelu ia

TAVOLA

A Tre Voci		Symfonia prima A 8.	10
Cantate dilecto	1	Symfonia Seconda A 8.	11
A Sei Voci.		Sonata à 3. doi Sopr è Basso	12
Aue Maria	2	Sonata con doi Violini e doi	
Veni dilecte mi	3	Faggotti	15
A Sette Voci.		Sonata à 8.	17
Cantate dilecto meo	4	Canzon prima à 8.	18
A Otto Voci.		Canzon seconda à 8.	19
Benedicam Dominum	6	Canzon Terza à 8.	20
Beatus qui intelligit	7	Capricio pr. à 6. la sol fare mi	21
Ego dormio	8	Capricio Secondo à 8.	22
Anima mea liquefacta est	9	La Battaglia per cãtar e son à 8.	24

IL FINE

Mus.-pract. ant.